

Как видно, сами обращения в большинстве случаев стоят в форме звательного падежа, широко распространенного как в старом белорусском языке, так и в современном белорусском и украинском литературных языках.

Во многих случаях, когда известно из контекста, к кому обращается автор, он может не указывать самого лица; обращение тогда выражается лишь глаголом повелительного наклонения, например:

Дай же ему век долгий, щасливу дорогу,
Нехай ти свет pozyщит истинному богу.¹¹

Для возвышенно-панегирического стиля характерна также инверсия, которая выражается чаще всего в том, что определение-прилагательное ставится после определяемого-существительного, а это было не совсем характерно для белорусского литературного языка того времени, например: «цар благочестивый», «монархо российский», «иго тяжкое», «нужды вражия», «моц твою» и т. д.

Употребляет автор время от времени в «декламациях» и анжамбеман, сущность которого заключается в том, что два слова, которые в предложении составляют синтаксическое единство, поставлены таким образом, что одно из них стоит в конце строки, а вторым словом начинается следующая строка, например:

... царь негдысь з востока
повстал...¹²

... где збирает
слонце свое промени...¹³

Симеон Полоцкий употребляет иногда развернутые сравнения, чтобы более точно и конкретно выразить свою мысль. Чтобы показать, как встречали жители Полоцка Алексея Михайловича, поэт приводит сравнение из Библии:

Мелхиседек Авраму хлеб, вино приносит.
Прими наш хлеб покоры, царю, ты град просит.¹⁴

Самого царя Полоцкий сравнивает с орлом и солнцем: как солнце освещает землю, так и царь своей милостью светит людям.

В этой же рукописи № 1800 находится еще одна очень интересная «декламация» Симеона Полоцкого, также не изучавшаяся исследователями, — «Диалог краткий» (л. 40).

«Декламация» «Диалог краткий» была написана зимой 1660 г., когда Полоцкий временно находился в Москве. Тема этого произведения та же, что и «Метров»: Белоруссия и ее судьба стоят в центре внимания поэта. Правда, развивается эта тема здесь несколько по-иному. В 1656 г., когда появились «Метры», Полоцкий был преисполнен надежд на то, что положение белорусских земель изменится к лучшему, поэтому стиль «Метров» возвышенно-панегирический, тон бодрый, уверенный. К 1660 г. положение коренным образом изменилось. Возникла угроза отхода Полоцка от России. Поэтому в «декламации» 1660 г. то и дело прорывается тревога автора за судьбу родины, исчезает чувство уверенности, присущее произведениям 1656—1657 гг.

Тон «декламации» «Диалог краткий» остается панегирическим, но в ней больше просьбы к царю быть милостивым. Открыто призывать

¹¹ Там же, л. 4 об.

¹² Там же, л. 4.

¹³ Там же.

¹⁴ Там же, л. 5.